

MESSE CHANTÉE EN VALAIS

TEXTE ET PHOTOS : MaryLis Schindelholz

**La chorale de la
Communauté catholique
de Blonay-Saint-Légier
a chanté la messe à Lens
le dimanche 22 juin 2025.
L'église domine
la plaine du Rhône à
15 km au-dessus de Sion.**



Église de Lens



**Les chants liturgiques
entonnés avec
l'assemblée des
fidèles valaisans
évoquent un
bouquet de fleurs
multicolores empli
d'offrandes.**

BLONAY–SAINT-LÉGIER À LENS

VAUD VALAIS

Dans la fraîcheur matinale de ce dimanche, les choristes et leurs accompagnant·e·s montent dans le car parké devant la chapelle catholique de Blonay. Les températures de ce 22 juin 2025 évolueront de 19 à 33°C. Angélique Bonvin traverse l'allée centrale du car, accueille chacun·e et distribue un texte volontairement troué comme un Emmental (pages 6 et 7). Chaque voyageur·euse est invité·e à sortir son stylo pour remplacer les mots manquants par les villes et autres sites valaisans suggérés pêle-mêle au dos de la feuille. Une façon ludique de s'immerger en terre valaisanne avant d'en prendre l'air à environ mille mètres d'altitude. L'ambiance à l'intérieur du car et la température extérieure se

réchauffent durant le trajet récréatif et un brin studieux. Au micro, la voix d'Angélique décrit les monuments historiques de Lens et communique le déroulement de la journée.

Arrivé en Valais, le car traverse le bourg de Lens jusqu'à l'église grâce à l'octroi de passage qu'a obtenu Angélique. Avant la célébration religieuse, un café-croissant est servi dans la cave voûtée de l'antique prieuré du XV^e siècle. C'est un véritable petit-déjeuner garni de pain, de beurre et des confitures d'Isabelle Briguet. Présente au service des boissons, la Lensarde assure avoir confectionné les confitures avec des fruits du Valais : abricots, cerises, myrtilles et gelée de coings. Ses délices faits maison sont très appréciés.



Dans les caves du prieuré de Lens



Daniel Robellaz
Organiste



Anne Schiltknecht
Directrice de chorale

Une relève est très attendue pour contribuer à l'essor de notre **chorale de la Communauté catholique de Blonay–Saint-Légier.**

Bienvenue aux personnes souhaitant rejoindre les chanteur·euse·s.

Invitation à tout·e amateur·trice à se rendre à la salle située sous la chapelle Sainte-Croix à Blonay lors d'une répétition de notre chorale du mercredi à 19h30.



De gauche à droite sur la photo

Troisième rang : Yann, Laurent, Patrick, Jean, Giovanni, Gérard, Jean-Pierre

Deuxième rang : Marie, Liliane, Vivianne, Angélique, Monique, Françoise

Premier rang : Lily, Monique, Delphine, Janine, Mireille

Au centre : Anne Schiltknecht, directrice de la chorale. À droite : Daniel Robellaz, organiste

CETTE « FOI », C'EST BON...

Jouxtant le prieuré, l'église Saint-Pierre-aux-Liens domine la commune de Lens. L'échauffement vocal a précédé la messe qui commence à 10 h. Une fois à l'intérieur, on est soufflé par la relative fraîcheur de 24°C et l'incroyable luminosité des vitraux teintés de vert, blanc, coquelicot et ciel. En levant la tête, on s'imprègne de l'Esprit et des couleurs transpercées par les rayons du soleil. Une luminosité qui s'avère idéale pour lire les partitions des choristes placés debout devant l'autel latéral, face aux paroissiens. Les voix s'élèvent dirigées par Anne Schiltknecht et accompagnées par Daniel Robellaz à l'orgue. Point de demi-tons chromatiques, ni dans les porte-partitions ni dans l'habillement. Comme dans les variations musicales, les robes d'été et les élégants ensembles pantalons s'harmonisent aux tenues féminines décontractées et s'accordent avec le beige, le bleu et le noir portés par les messieurs. Les chants expriment leur foi chrétienne et créent une vraie proximité avec la centaine de fidèles. La messe dominicale est célébrée par le Père Pablo Pico et servie par un jeune homme de la paroisse valaisanne qui agite l'encensoir avec ardeur. Deux autres jeunes Vaudois, Corentin et Louise, servent aussi la messe pendant que leur maman chante avec la chorale.



Père Pablo Pico

À gauche Corentin / à droite Louise

AU BORD DU PETIT LAC

L'apéritif est servi sur la terrasse de la Fondation Opale, centre d'art contemporain de Lens situé au bord du lac du Louché long de seulement 120 m. À l'intérieur trois grandes tables, dont une pourvue d'une longue banquette, invitent les convives au repas et au dialogue dans la salle climatisée. Une pause qui ouvre l'appétit et favorise les conversations. Une chanteuse relève que ces moments de discussion permettent de mieux se connaître car, ajoute-t-elle : « *On n'a pas beaucoup le temps d'échanger lors des répétitions de chant.* » Le service à table est grandement facilité par Angélique qui a disposé devant chaque convive une carte personnalisée indiquant les mets préchoisis. Au commencement était le Verbe honoré par les chants religieux... ici on déguste le menu à trois plats. En entrée : salades



ou fromage valaisan en raclette. Les chanteur·euse·s et leur·e·s accompagnant·e·s apprécient les assiettes gourmandes avant de savourer le dessert : une compotée d'abricots présentée de manière originale sur un parfait glacé abricoté.

DU RHÔNE AU LÉMAN

Angélique Bonvin est entrée il y a dix ans à la chorale de la Communauté catholique de Blonay-St-Légier et, depuis trois ans, elle est archiviste vouée à la préparation des partitions. Elle organise pour la première fois l'excursion festive annuelle. Un retour aux sources pour elle et une découverte pour la plupart des participant·e·s. Tout au long de la journée les horaires ont été minutieusement coordonnés, depuis les trajets en car et à pied en passant par la célébration et la restauration à Lens, ainsi que l'arrêt au village voisin d'Icogne pour y visiter des cultures biologiques. C'est dans ce village d'Icogne qu'Angélique Bonvin est née et a grandi dans une famille de sept enfants. Durant dix-sept ans, elle a mené de front vies conjugale et professionnelle en terre vaudoise. Sa fille a vu le jour à Lausanne. En 1989, la jeune famille a construit sa maison à



Angélique Bonvin

Icogne sur le terrain paternel d'Angélique. L'alerte sexagénaire s'est établie à Blonay en 2015 pour y vivre à l'abri des vents, en particulier du foehn valaisan qui l'incommodait. La proximité du Léman lui est bénéfique : « *L'air est moins sec sur la Riviera vaudoise* », précise-t-elle. L'art pictural et la foi chrétienne l'animent. Elle est inventive et pionnière dans la peinture d'un Chemin de croix de dimension XXL ébauché en 2017 et terminé en 2022. « *À Lens, Angélique rencontre un cousin ou une cousine à chaque coin de rue et de pré !* » mentionne François Murisier. Le président du

Conseil de la Communauté catholique de Blonay vient lui aussi du Valais, mais d'Orsières dans le val d'Entremont. L'après-midi se poursuit à *L'Essencier* à Icogne, qui plonge le groupe au milieu de multiples plantes aromatiques décrites par Guillaume, le cousin de l'organisatrice.

SAVEURS & SENTEURS

Le chauffeur du car négocie admirablement les virages serrés de l'étroit chemin traversant les cultures labellisées bio : mélèzes, camomille, sauge, romarin, etc. Pas facile à dénicher, l'exploitation agricole de la famille Mayor, basée à Icogne en Valais. Leur marque commerciale *L'Essencier Sàrl* est née d'une tradition familiale et d'un état d'esprit entrepreneurial pour innover et se diversifier. La jeune génération a développé le côté chimie-herboristerie. Leur fleuron : la lavande fine, typique des montagnes. *« Comme toutes les autres formes de cultures artisanales en extérieur, L'Essencier ne peut pas faire l'impasse sur les caprices de la météo. Toutes les créations ne sont pas des chefs-d'œuvre. Toutefois, rien ne se perd, »* affirme Guillaume Mayor. Après la récolte, l'extraction des composants odorants se retrouve dans l'hydrolat, l'huile essentielle et jusque dans les bonbons *Ricola*. Dans le laboratoire, la concentration de senteurs entremêlées en devient presque entêtante. Il n'y a pas un souffle d'air durant la visite guidée du domaine extérieur sous le soleil brûlant de l'après-midi. Écrasé·e·s par la chaleur, certain·e·s se sont reposé·e·s à l'ombre de l'imposant noyer.



À gauche Gérard, au centre l'alembic chauffé au bois
À droite Guillaume Mayor, présentateur de L'Essencier

ARRIVÉE

De retour à Blonay–St-Légier, le thermomètre affiche 33°C. Les heureuses et les heureux chanteur·euse·s, leur·e·s accompagnant·e·s et Alain le chauffeur du car (le noiraud à gauche sur la photo) prennent la pose pour une photo devant la chapelle catholique Sainte-Croix. Après la pause estivale, les répétitions reprendront en août 2025.



Diffusion du reportage par la Communauté catholique de Blonay – Saint-Légier
Coordination et communication : Angélique Bonvin et François Murisier, président CC
Photoreportage et création graphique : MaryLis Schindelholz
Texte lacunaire sur le Valais : Angélique Bonvin
Impression sur papier : U-COPIE Vevey

Voici une belle histoire valaisanne !

En y regardant de plus près, elle se complique un peu en ce sens qu'il manque des mots par-ci, par-là. Essayez donc de compléter ce texte en utilisant des noms géographiques de notre canton : villes, villages, hameaux, rivières, lacs, montagnes, cols, etc... voir page 7.

Bonne chance !

L'histoire de Pierre, _____ de ferme

Pierre était un curieux bonhomme. Des _____ profondes barraient son front. Il habitait au _____ de la colline. Pour _____ là-haut, il fallait emprunter un _____ bordé de _____. Un peu à droite, on atteignait sa _____ écurie, après avoir enjambé _____ presque à sec en cette saison. Il faisait un _____. Des _____ de feuilles mortes s'élevaient un peu partout. Partout dans la campagne, il n'y avait que des _____. Pierre avait du _____. Enfourchant sa _____, il descendait tous les jours en ville vendre les _____ de son labeur. Il s'installait toujours près de la _____ non loin d'un petit bistrot. D'autres paysans comme lui venaient là, toujours aux mêmes endroits, car _____ étaient réservées par habitude. Pierre n'était, comme on le dit volontiers, _____ avec son voisin, jugé trop riche et dépensier. Lui, _____ son argent sou par sou. En ces temps de _____, il se contentait de _____ pour tout repas. Pierre se balade volontiers _____ et vallées. On l'accusait de piller _____ des églises. La tente à _____ pouvait être forte, il n'y céda jamais. L'hiver approchait, Pierre monta à son _____, soucieux de tout mettre en ordre avant la neige. Il constata une lézarde au mur et la _____. Une fois cette _____ accomplie, Pierre eut vite _____ de regagner sa demeure dans la vallée car, au froid, il souffrait souvent du bas d'_____. Oh m'_____ s'écriait-il de temps en temps en se tenant le bas du dos. Avant de s'enfoncer définitivement dans la vallée, Pierre se retourna pour regarder une dernière fois encore le _____ fièrement dressé devant son_____.

Pour compléter l'histoire de Pierre...

Les mots inscrits ci-dessous par ordre alphabétique sont mélangés. Ils sont à insérer dans le texte lacunaire, parfois de manière phonétique.

Exemple : L'histoire de Pierre, **VALAIS** de ferme.

Phonétiquement « valet » = « Valais »

C	Chalais (2x)	Champsec	Châtaignier
C	Chemin	Conthey	Crans
E	Entremont		
F	Fey	Finhaut	Fontaine
G	Granges		
H	Hérens		
I	Isérables		
L	Les Places	Leytron	
M	Mission Muraz	Monthey	Moto
P	Pas-de-Cheville	Pinsec	Produit
R	Riddes		
S	Salvan	Sapinhaut	Sion
T	Tourbillon	Troistorrents	
V	Valais	Vichères	



Solutions --> voir au dos

Solutions « L'histoire de Pierre »

Mots inscrits dans l'ordre pour compléter le texte lacunaire

Valais – Riddes – Finhaut – Monthey – Chemin – Châtaignier – Granges –
Troistorrents – Salvan – Tourbillon – Champsec – Crans – Moto – Produit –
Fontaine – Les Places – Pas-de-Cheville – Conthey – Vichères – Pinsec –
Entremont – Leytron – Sion – Chalais – Muraz – Mission – Fey – Hérens –
Isérables – Sapinhaut – Chalais